



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

مورمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وأسبال الغابة



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



هاتف	ص.ب.		
٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨	مكتبة الكويت المتحدة	الكويت
٣٠١٩١	٣٧٥	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
٥٥٧٠٦	١٥٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٢٢٨٨	٢٠٠٧	مكتبة دار الحكمة	دبي
٤١٨٥٢	٨٥٧	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	أبو ظبي
٢٨٦٤٠	٢٢٢	دار الثقافة	قطر
٢٤٧٥١	٤٧٧	مكتبة مكة	جدة
٢٥٠٩٨	٤٨٢	مكتبة مكة	الرياض
٤٢٦٦٨	٦٠	مكتبة مكة	الخبر
٩٣٤٣٢	٢٢١	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	بنغازي
٤٥٧٧٢	٩٥٩	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	طرابلس الغرب
	١٠١١	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة	مسقط

المجلات المصورة

العراق

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل

لبنان: ١٥٠٠ ق.ل
سورية: ٢٠٠ ق.س
العراق: ٢٠٠ فلسا
الاردن: ١٥٠ فلسا
الكويت: ٢٥٠ فلسا
السعودية: ٢٠٠ ريالات
البحرين: ٢٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي: ٢٠٠ ريالات
عدن واليمن: ٢٠٠ شللات
جمهورية مصر العربية: ١٥٠ مليما
السودان: ٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب: ٢٠٠ فرنكات
ليبيا: ٢٥ قرشا ليبيا
مسقط: ٢٠٠ بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

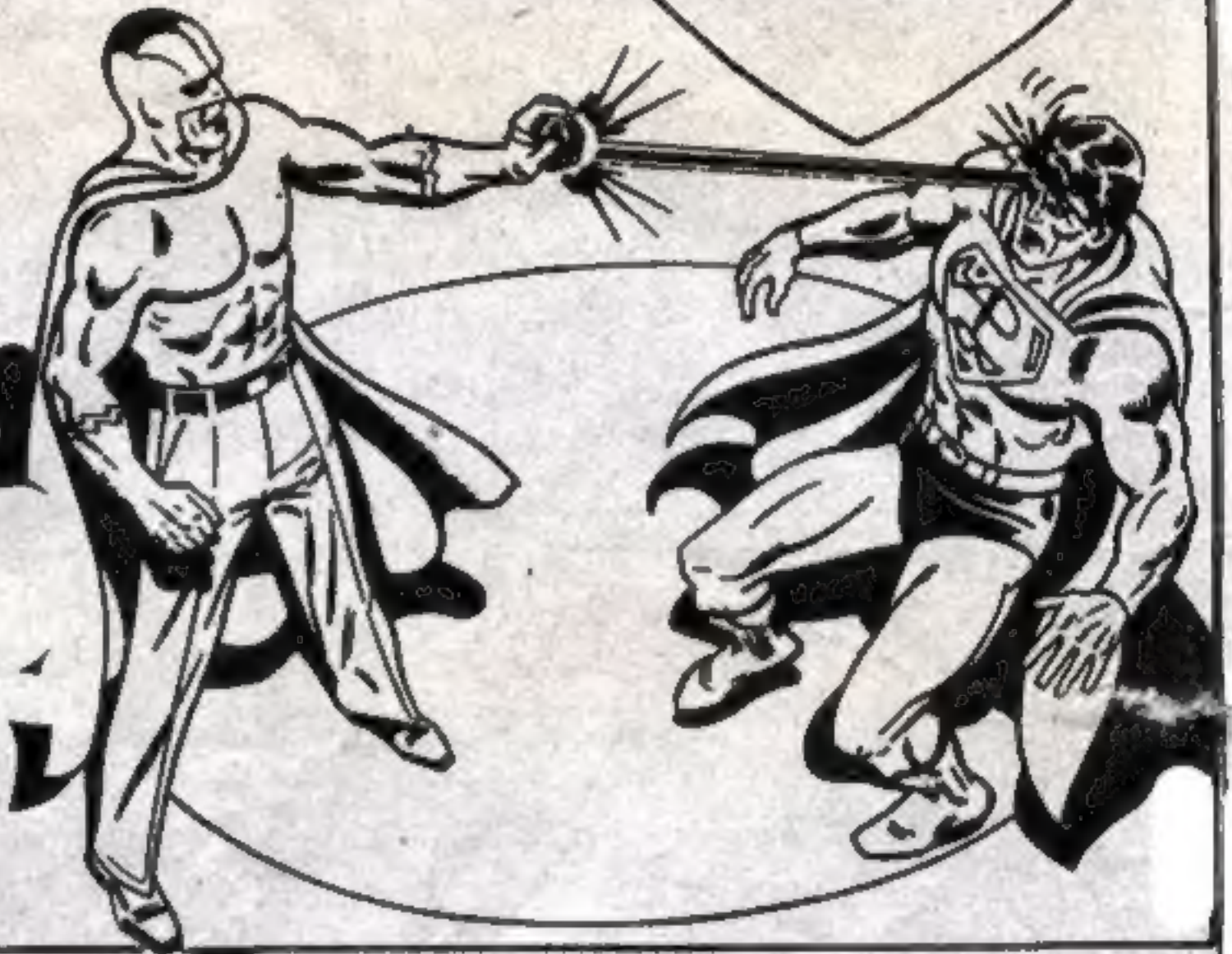
سورة

البطل الجبار

الحلقة الأولى

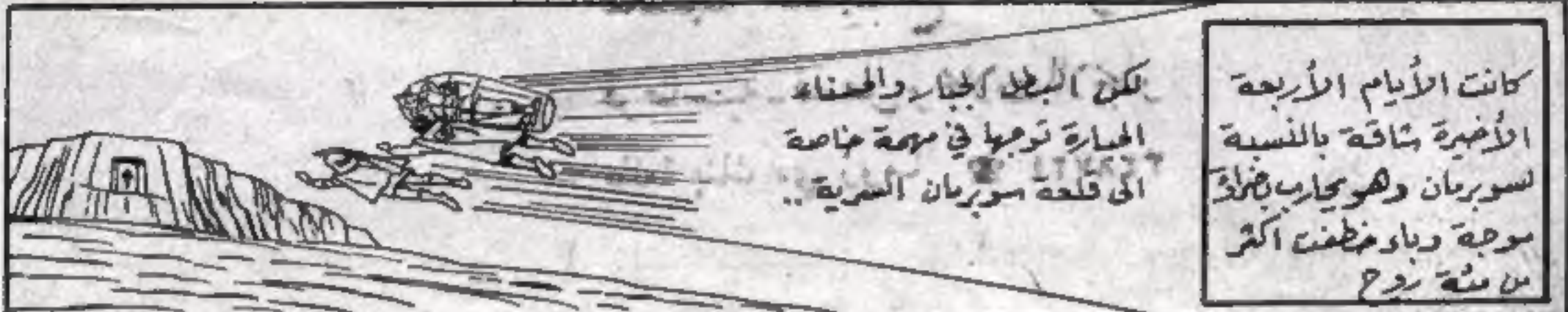
من هو
ما هي شخصية السرية ؟
سوالفك طرحا منذ ان ظهر
شخص غريب
يعرفه "بالفخر" مع
يردد ...

أنا
نبيل فوزي



ولست
سوبرمان





لكن البطل الجبار والحفنة
المهارة توجهوا في مهمة خاصة
الى قلعة سورمان السرية..

كانت الأيام الأربعة
الأخيرة مثاقفة بالنسبة
لسورمان وهو يجارب في
موجة ربار مخطفت أكثر
من مئة زوج



يجب أن نحسن التوقيت!

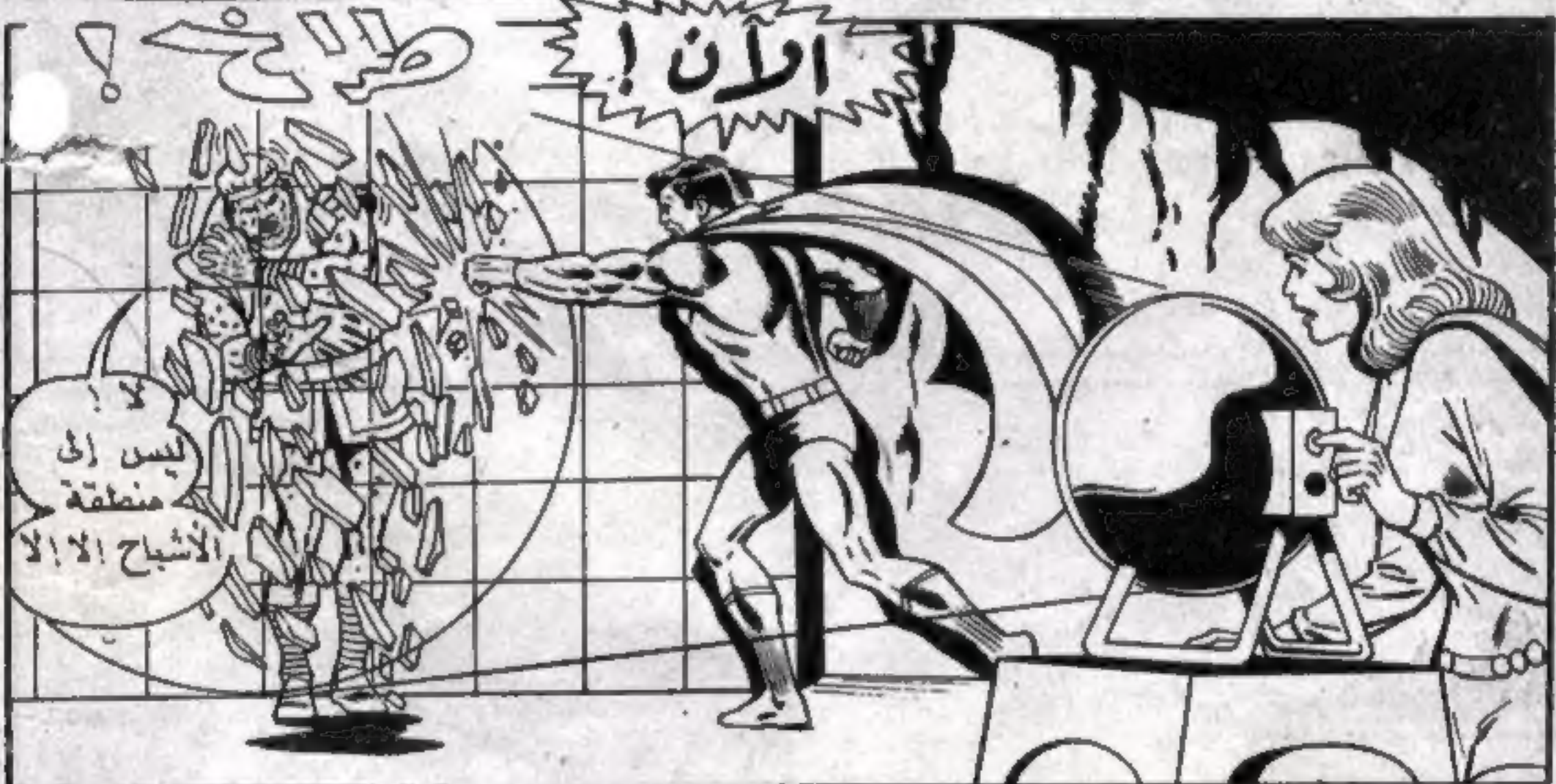
إذا
استطاع "نامق"
أن يفرق بين
السطح القوي
عليه بسهولة

جاهزة
يا ربي!



حسنًا! إصغلي على
الزر الأبيض عند إشارتي!

إن الآلة القاذفة إلى منطقة
الأسباح جاهزة يا قريبي!



الآن!

لا!
ليس إلى
منطقة
الأسباح إلا!



ولا يمكنني أن أترك رجلاً
مجنوناً بهذه القوى طيقاً!

سيكون على ما يرام
في منطقة الأسباح

فأجميع هناك يعيشون دون
مشاكل... ودون أشكال معينة



ما أن دخل النظام
الشمسي واكتسب
قوى جبارة!

أكره أن أنصرف بهذه الطريقة..
لكن "نامق" يشكل خطراً جماعياً..

إيه اعلم المعلق
رقم ١٧٩، ١٧٥، ١٧١



وبمعنى آخر ... انهم
خالدون ولكن في البؤس

بؤسني الانصتن من
استغلال أشعة قرنه
لعلاج مصائب البشرية

الم تركيف
ساعدنا في مدينة
منظور



عندما حملته في هولة فوق الرينة
عرضت جميع السكان لأشعة قرنه

واكبهم مناعة ضد الربار المتفشي ..

راجع أعداد العمدة
السابقة



لن يعود "وفيق"
و"رندة" قبل مساء غد
إلى مور .. مما يعني ان
تفيل يجب ألا يكون
هناك قبل ذلك الوقت

ليتهم بابن صديقي
"معين" !



سأذهب الآن ..
وحاول أن تريح قليلاً

فكرة عظيمة ! لم يكن بإمكانك ذلك قبل
أن أرسل تامق إلى منطقة الأبطال
وأن أخضع مدينة منطور من الوباء !



يا الهي ! مجموعة
منهم قرب بركان في
الحضط الهندي ..

حيث
عثرت على آثار
كريستوفية في
زعمى البركان



لقد برجت الكمبيوتر الذي يغطي
كافة أنحاء الأرض ...

أن تخاطر في عند ظهور
أي عمل لعضاية الدماغ
في مطلق عملية ...



فَيْب !
فَيْب !
فَيْب !

يبدو أنني
تسرعت ..

أنه إنذار
الدماغ الذي
جهازه حديثاً

اهل الله الدماغ احدى اخطر العصابات
الغامضة التي يجاهرها سورمان !



لكن كل الكريبتونيت على
الأرض قد تحولت إلى حديد

ان تلك
المادة الخضراء البراقة هي
دونا شك : كريبتونيت !

بعد تعرضه إلى سلسلة
انفجارات ذرية !



لكن الانفجارات لم
تؤثر كما يبدو على
الكريبتونيت الأخضر

بسبب وجوده في
عمق الأرض !



يجب ان
نرسل العنة عبر
انابيب الكريبتونيت
في الحال ...
ولكن !

انابيب الكريبتونيت ...
أريد ان أعرف كل شيء عنها ..

وسوف نكلم
مطلوباً عندما
أحطم مركبتكم
الحالية من الناس

وأمنعكم من الهرب

ولكن كيف
تأكد من ذلك
وهي مغلقة بالصلح
ولا يستطيع نظرك
أن يخترقها !





لقد غفلم أنني أمتنع بقوة جارية أخرى .. كالجميع
الحارق الذي لم يسجل أي حرقان قلب في الداخل

والآن سأذيب كل المركبة صانعاً منها غطاء
كريبتونياً بحميتي من الكريبتونيت ...



عندما أخذت ارتجاجاً
أرضياً مصغراً بقفزة
واحدة ...

ينتج عنها سقوطكم
كلكم دفعة واحدة !



وبما ان الرصاص
يمنع شرب أشعة
الكريبتونيت ...

يمكنني أن أقتب منكم
أيها المخطفين ...

ودون أن أمسكم
سنقعون أرضاً ...



مسكين سورمان ! يكاد
يهرطهم بجسم يعترض طريقه ..
أو قد يكون " صخر " ...

رستاكدا من لقوة الحاضر
المفاجئ امعنا النظر في تلك
الوصايا الصغيرة التي تجمع
حول جهاز البست
التفريوني ...



وبلوظة كان عملاء " الدماغ " قد تحولوا إلى
زئمة مملها سورمان في موقفه ...

سأحملهم
إلى مور للتحقيق ...

وبعض المعلومات تؤكد
أن مفرهم الرئيسي هنالك

واذ تجمعت الأجزاء تشكلت مجسماً معروفًا له...

يا "الصخر" إلى
تصحيح يا "سوبرمان"
الصخر الحديث...

يمكنني أن
أنتقل الآن عبر موجات
الأمير...



لقد حاولت قبلها أن
أجابهك فقبضت...

لكنني اليوم مزود بتقنيات
جديدة...

سأحتاج إلى كلتا يدي
لأفصل من هذا المزيج



عندي قوى إضافية الآن
بفضل صخري الجديدة

وسوف يكون آخر موسم
لك يا صغيري



غير
معقول...

أنا واثق
أن "تامر"
لن يتحول إلى
"الصخر" من
جديد!

ولمزيد من التأكد ها هو الصخر الأصلي

مدير الشركة المتحدة
يعمل في مكتبه...

هنا يعني...



إن هذا الشخص جديد
رغم أنه مزود بمعلوماتنا
تاريخية وأقية...



ومسير
بنفس الهدف:
السيطرة على مور

بعد القضاء
علي...

أه!!



قبعة "الصخر" الجديدة

إن أشعة نظري عاجزة
برعن اختراقها ...

ربما يا سوبرمان .. لكنها اخترقت ... لسوء
الظن .. حجرة القوة الذي يزيد الصخر بقواه الجبارة



ها قد عاد عملاء
"الدماغ" من
رجلهم القصيرة

حان الوقت لأضع
خطأ هنا
لنشاطه ولكن

بيد وأنني لا أغرض
اليوم إلا "للرصاصة"
بعد مركبة "الدماغ"

ماذا أصابني ؟



دعنا ان أشعة
نظرك قد ترى ...
حتى بالنسبة لك ..

لم يكن غسك ادخل
نقدير لعواقب اختراقها
حجرة القوة .. عليك حياصة



لكن سوبرمان لم يلبث ان ...

هوى

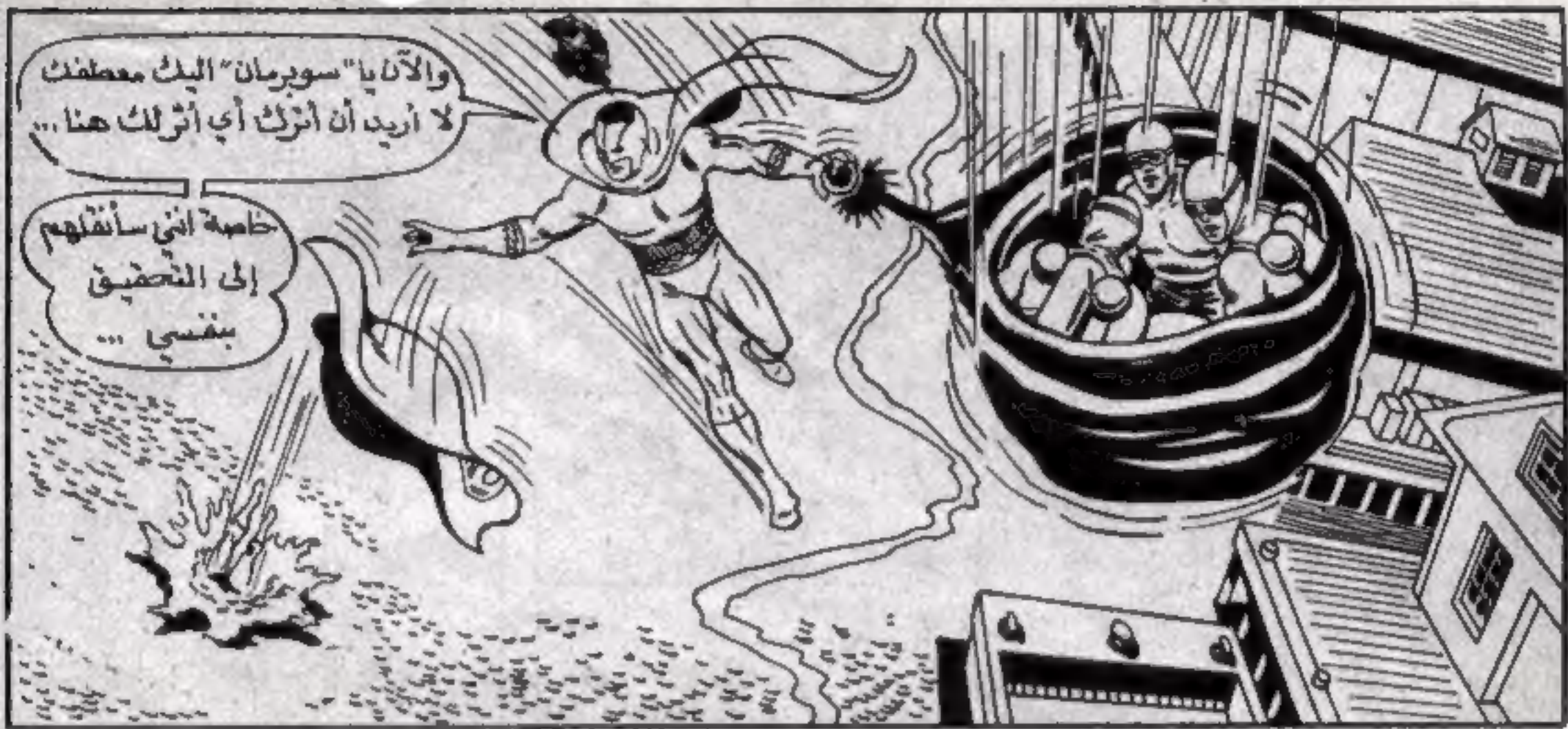
هذا ما يسمى
نهاية حزينه
يا صديقي ...

والآن سأنتهي
بقية أفراد
العصابة .. كما
كنت أنتي دائما



ثم على الرجال الممولين .. وقد طرأ غلط وما غي
أصاب الجميع .. ولم يشعروا أول ما سوى بردار ..

ثم استعاد
"الصخر" رعيه ..



والآن يا "سوبرمان" اليك معطفك
لا أريد أن أترك أي أثر لك هنا ...

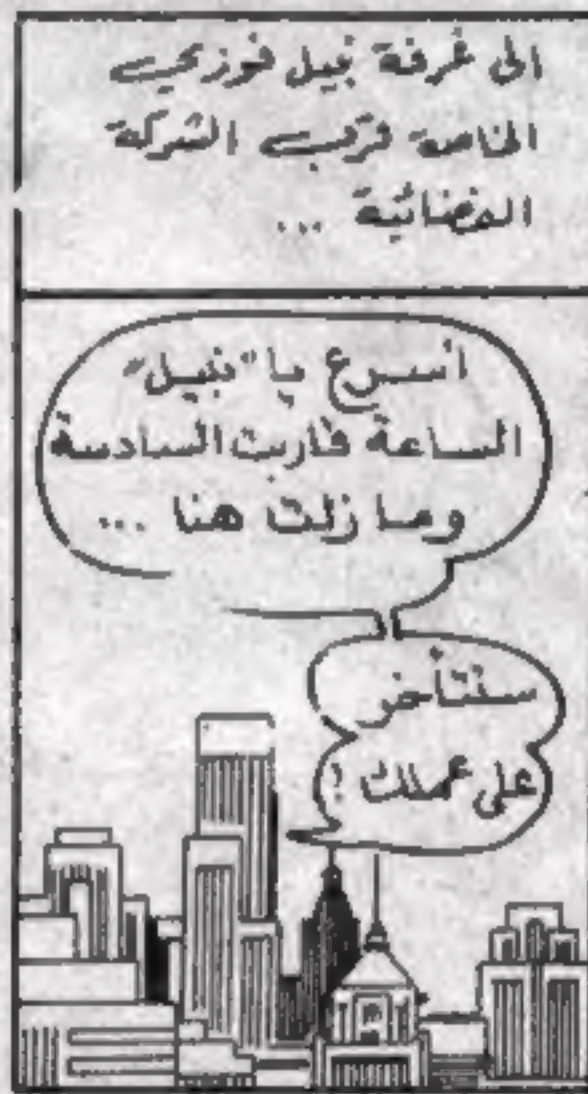
خاصة أنني سأقتلهم
إلى التحقيق
بنفسي ...



دكان سوبرمان منهكاً في عمل خاص

أجل يا "جهاد" ! لكن
بذاتي مبتلة ولم تنشف رغم
الرحلة للمسرة إلى هنا ...

سأعالجها بواسطة
أشعة نظري !



إلى غرفة بيل فوزميس
الماسة فترتبه الشركة
المضائية ...

أسرع يا "بيل"
الساعة فارتب السادسة
وما زلت هنا ...

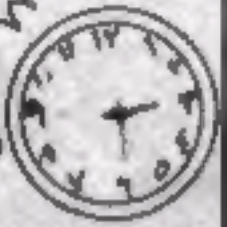
سنتأخر
على عملك !

والآن قد
تسادل أيتها
القارئ من هو
"الصخر"
وماذا يريد
واسئلة أخرى
بشأنه ...
ستعرف كل شيء
في ما بعد ...
وننقل في
اليوم التالي ...



والآن حاولوا أن تعرفوا إلى الصوت
الذي يصيح في المبنى ...

لقد سمعت الترداد
يا "بيل" !



إن الفتى الذي يرق
هنا هو جهاد ابن "معن"
الذي كشف له سوبرمان
شخصيته السرية ...



وبما أنني لست منظفاً بارعاً .. على
أي حال انتظري هنا لحين عودتي ...

وحاول ألا تسبب مشاكل

حمتاً يا "سوبر"
أعني "بيل" !







بالقصر الذي يرأسنا
شومان يراقبنا
من خلف الستارة

ثم انتقلت في ما بعد
الى الشركة النجمة ...
لكنها لم ترحبنا ...

أين مساء يكون ؟



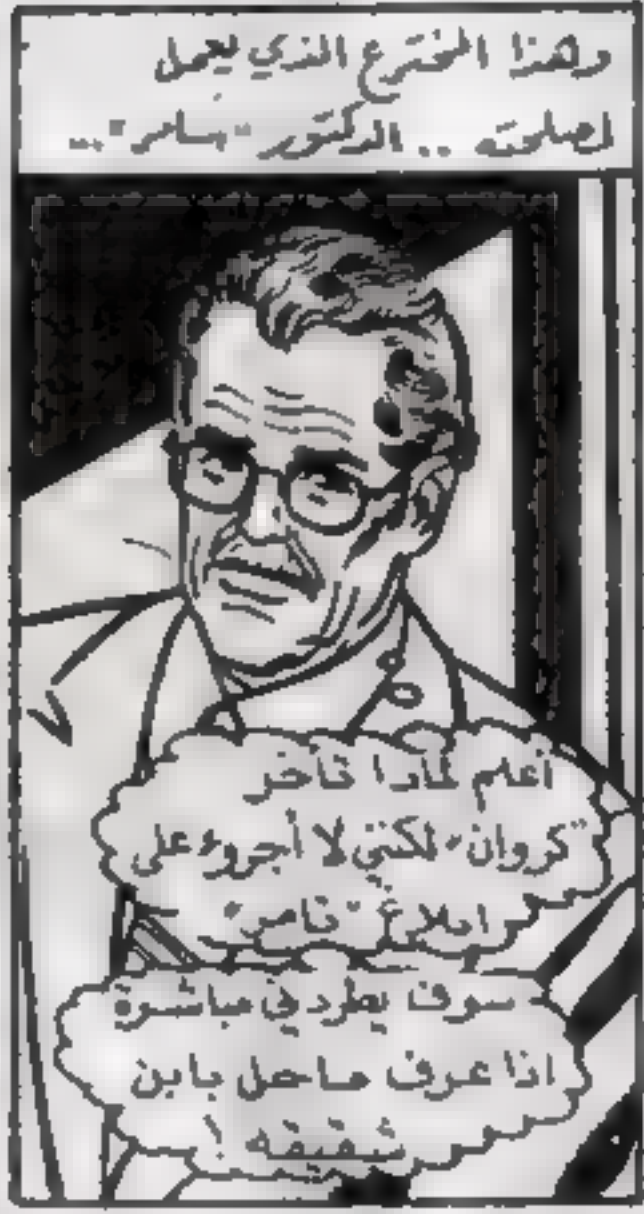
مع ضيفة الشرف
الآنسة "لولا" ...

موعدنا
اليوم مع
برنامج
حافل بالمرح
والطرب ...



ليت "تامر" لم يفتع بالفكرة التي تعزل
ان سوبرمان يعمل لصالح الشركة الفضائية

هل نفقد ان الفضائية
تملك "سوبرمان"
طبعاً ...
والا كيف يستطيع مولاته
ان يحصلوا على كل تلك البقاع
الصحافية منه ..



وهذا المخترع الذي يعمل
لصالحه .. الدكتور "سامر" ...

أعلم لماذا قاهر
"كروان" لكنني لا أجروء على
تسميته "تامر"
سوف يطردني مباشرة
اذا عرف ما حل بابن
سوبر شقيقه



لقد تأخر عشرة دقائق وانتهى
دور "لولا" ...

ان ابن شقيقي
"كروان" عاجز عن
فهم المسؤولية

انه مدير الشركة الفضائية ...
"تامر" الذي تعرفنا اليه آنفاً ...



ولكننا ارجعت "المنخر" ... وكان
"تامر" نفسه بكل ما فيه من حق
وخيال لـ "المنخر" ...

لكن سوبرمان لم يلبث ان قضى على
"المنخر" دون ان يعاصم "تامر" انه تقرر
ذات يوم هذه الشخصية الغريبة ...



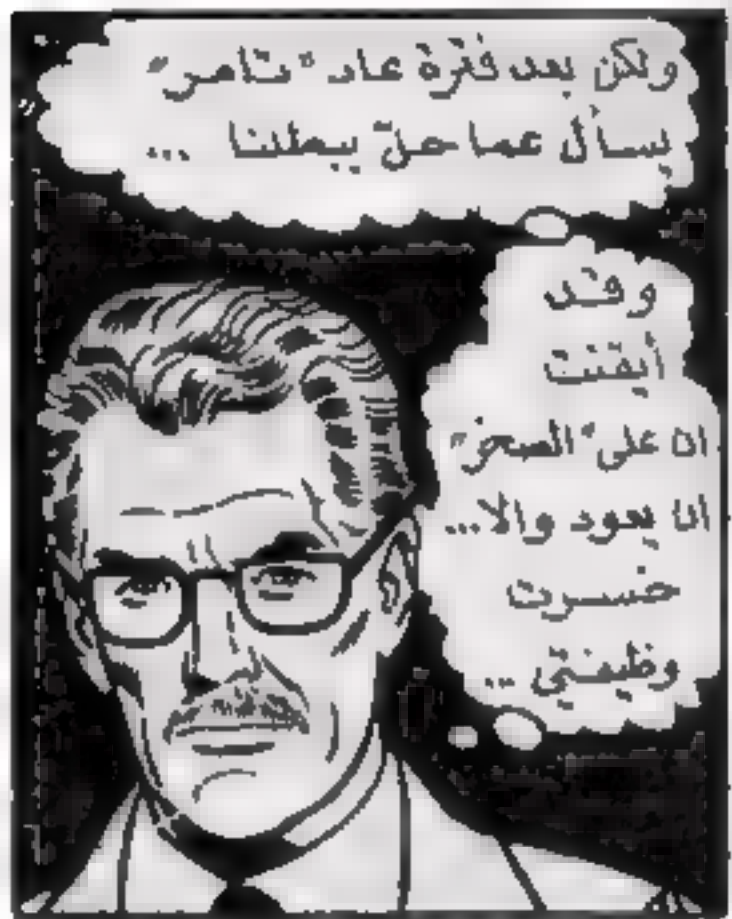
"سامر" لن يصمد اذا لم نرد
على "سوبرمان" ...

لذلك أريدك أن
تخترع بطلاً
جباراً ...



ان قوة "الصخر" الأساسية لم
تكن كافية لجاذبة "سوبرمان"

لكن اختبراني
الجديدة
مكتني من وضع
سلاح أكثر فعالية ...



ولكن بعد فترة عاد "تامر"
يسأل عما حدث بطلنا ...

وقد
أيقنت
ان على "الصخر"
ان يعود والا ...
خسرت
وظيفتي ...



وقد وقع اختياري على "كروان" ابن شقيق "تامر" الذي
يعمل كل ليلة كممثل لهزلي في مسرحيات عجايب ...

"كروان" ! "كروان" !

حان وقت
وصلتك يا سيد



وكمان على "الصخر" ان يبعث من هدير لكن تامر لم يعرف ما بها لحن الشخصية

فعمدت الى اختيار شخص آخر ...



وانتهوا جميعا .. لأن الأمر بدأت تتقدم الآن وصاعدا ...

أخيرا يا "كروان" أين كنت ؟

من
"كروان" هذا
اسمي "فيل"
فوزي

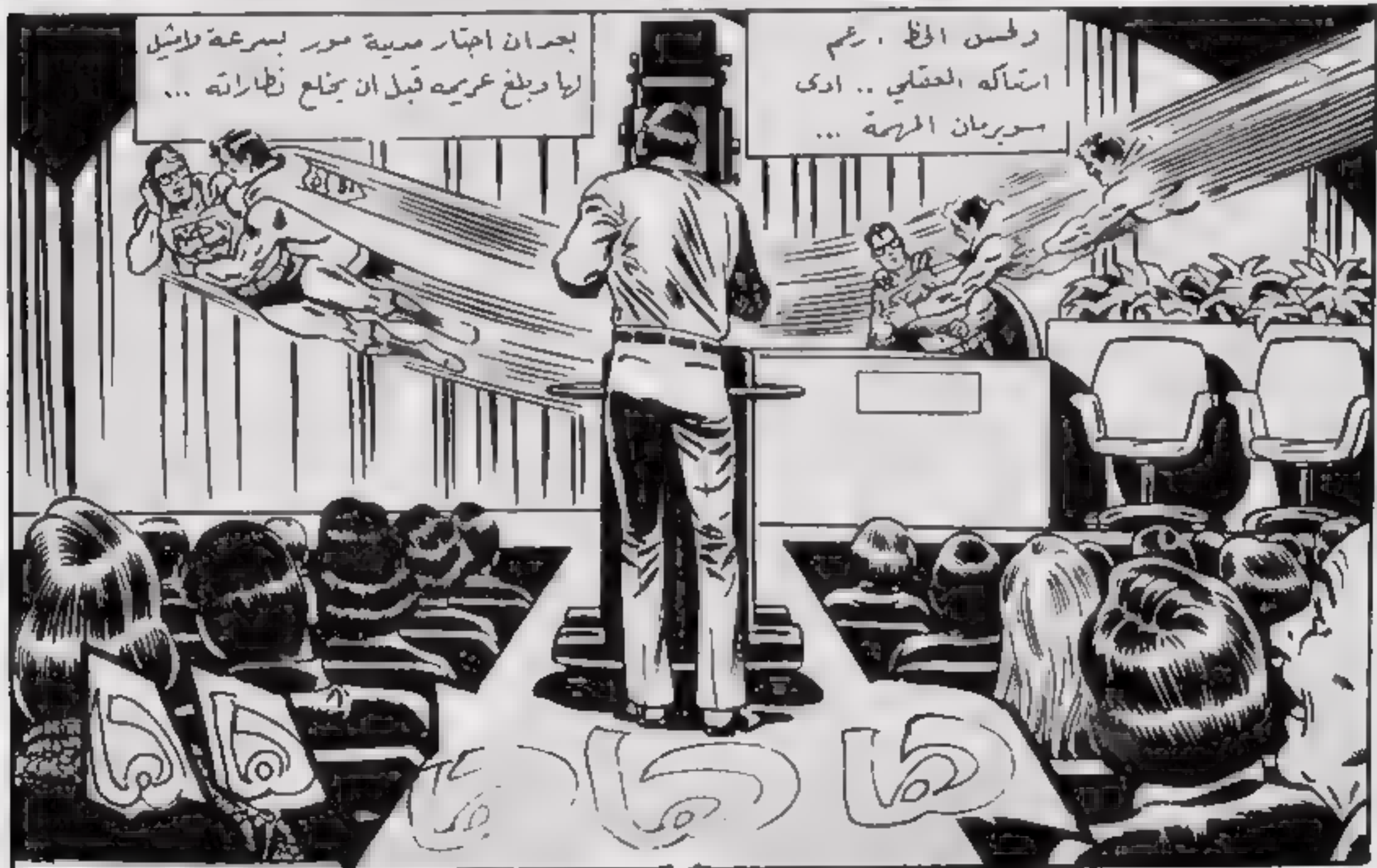
احتفظ
بروحك الهزلية
للمسرح ...
وأسرع قليلا !

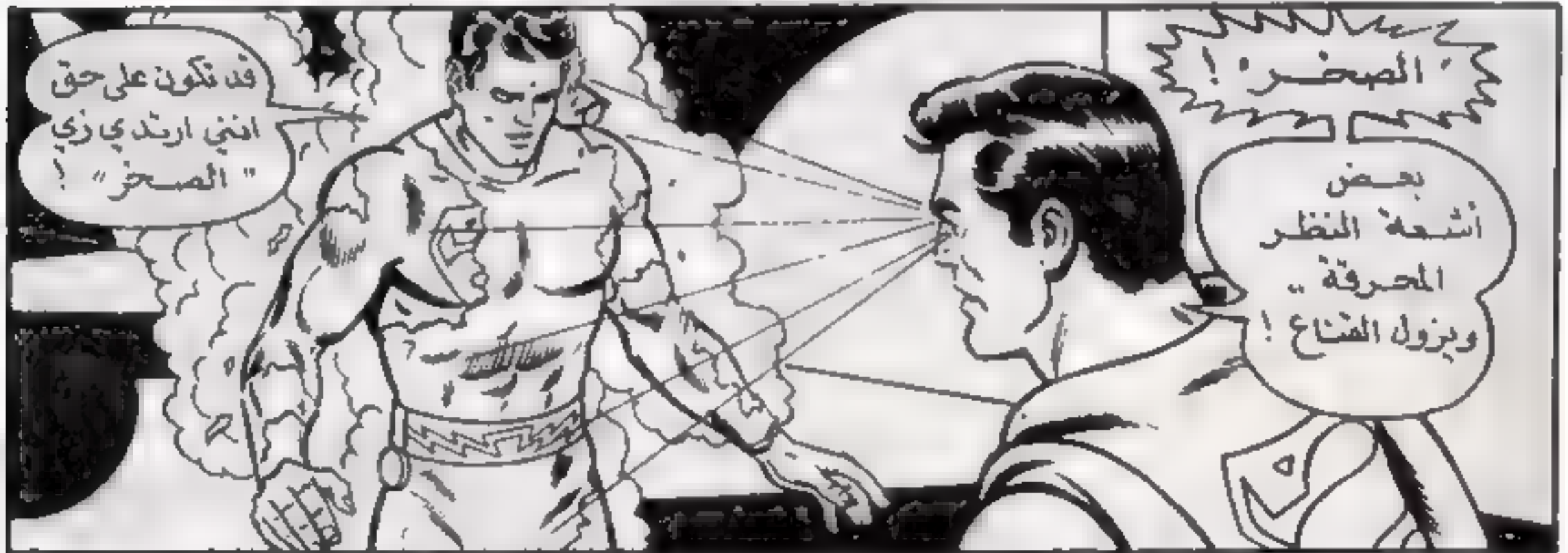


وليسرعة ارتدى "كروان" بذلته الزرقاء ووضع
قناعا خاصا بالمناسبة ...

لكن ذلك القناع ...
الذي ذكركم به ...
عرقوا النظر به ...







وبعد ثوان .. كان كل مقاتل
قد نقرى الى ذاته ملياً ...

كان على الشعاع ان
يخترق دماغك ...

لكنني لم أركز ما فيه الكفاية
بعد ... لأقضي عليك !



وطالت الحركة مستقلة من مسرع الى
آخر .. وقت أيقن ...

ان حبر القوة الذي يحمله
"الصخرة" له نفس محرك الحجر
المسابق ..



خاصة انني عرفت
انه يقوم بتجارب جديدة ..

جعلت قوة الحجر
مضاعفة .. لكنها ...



وهو يستمد قوته الحرارية
من موجات الراديو والتفريون
ويستعملها كما يشاء ..

لا شك ان الدكتور "سامر" هو وراء
هذا "الصخرة" ايضا !



سوف أركز
على دماغك
حتى أعطله

بعد ان اقطع
كل اتصال بينه وبين
أعصاب الجسد

لا شك ان "الحجر"
الذي يحمله يستجيب
لكل نرواته الفكرية ..



اعتقدت انك تغلبت علي
كما في المرة السابقة لكن
انتصارك لن يتجدد

غير مركزة اذ ادت الى
تبدل في شخصياتنا ..







ويعد ان أعاد سوبرمان الطفل "جبراد"
الى منزله وقصر المختبر المركزي حيث ..

ان دافع "الصخر"
لم يكن شويراً ...

سوى الحادثة بعض الأضرار
غير المتعمدة يجب أن أطلع
بعض الأسئلة على الدكتور "سامر"



إنها قصة طويلة
يا سيد "كروان" ..
لم تعد "الصخر"
وهذا هو المهم !

ولمعرفة ما
أماذا حصل
أين أنا ؟



لكنني لم أحصل على شيء كونهم لفظوا
أنفاسهم الأخيرة ما أن أوصلهم الصخر إلى هنا

ماذا ؟ غير معقول ...



في أطلع
على نتيجة تحليلك
لتكوين أحد عملاء
"الدماع"

دكتورة "جمانة" ..
ترسلني الشرطة
إلى هنا ...

أعرف !



انه أغرب منظر
وقع نظري عليه ...

لم أر شيئاً بهذه
الفتاعة !

ونحن بدورنا
نساءد كيف حصل
ذلك ؟
اما الجواب ..

ففي
الحلقة
التالية !



ان تشرح الجثث الثلاث الأخرى قد أدى إلى
نفس النتيجة ...

لقد تبين ان
لا قلب لهم .. بل

أنظر في المكبر ... إن
الزجاج مزود بمادة
رصاصية لحماية
العينين

فقطع من
الكريبتونيت !

الحلقة الثانية

الزمان : قبل الإفلاك ...

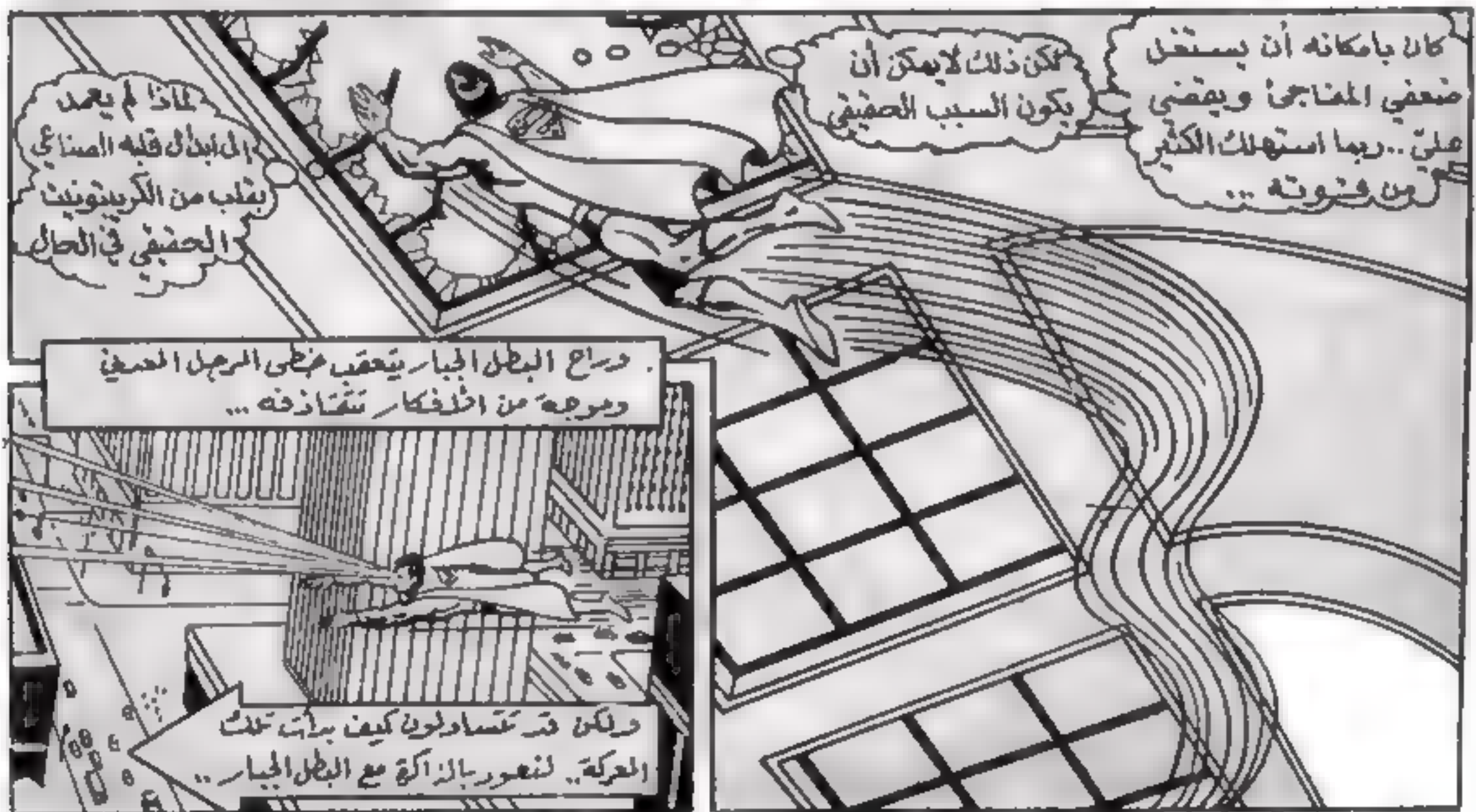
المكان :
مبنى مور
للعلوم التاريخية

ماذا
جاء بك إلى
هذا المعرض
يا "سوبرمان"؟

لا شك
انك مهتم مثلي
بأنواع الكريبتونيت
الحديثة ...

انه "عربي" نصف رجل ونصف آلة يسعى للإنتقام
دون رحمة خاصة انه كريبتوني القاب ... وان ..

سوبرمان يتعرض لنوبة قلبية







عندما أصبحت مديرة المختبر
بعد أن اختفى الدكتور
"مراد".

الناقصنا لسرقة
سيت في ضياعاً
فترة طويلة...



ومد كوتن
بواسطة مواد
معدنية مسروقة
من المختبر...

هنا... غريب...
يجب أن أوضح
لك...



عندي شعور أن
الفلوب الكريبتونية
هي من توفيق
"معدني"...

كما كان "مضحك"
يترك بطاقة تعرف عنه
بعد كل جريمة.. لكن
"معدني" ميت

أوليس
هو ذلك الفني
ذو الجسد الآلي



وقد اختفى تقرير آخر يفيد
عن مكان وجود أنواع الكريبتونيت
على الأرض!

لكن عينة عنه موجودة
في الكمبيوتر...

هل لي أن أحصل
على النسخة!

طبعاً!



أجل اختفى حاملاً معه
آلة سرية مهمة جداً...

لم تكن نعام ما هو مفعولها
بالضبط لكنها اختفت

وكان "مراد"
الوحيد الذي
يعرف سرها!



والأمر يبدو على جانب
كبير من الخرابية...

ملفات الكريبتونيت
المسروقة من المختبر اختفت
"مراد" مقتل عملاء الدماغ

لا بد أن يكون
هنالك رابط!

ولكن ما هو
رابطي؟



وقد حدثت أشياء كثيرة
فيما كنت في سجن صقلية...

أن أسود الأحداث
هي هبوط تلك
المواد الكريبتونية مجدداً
على الأرض...

راجع الأعداد السابقة



ماذا .. اكتسبت
قواك من
جديد !

هذا يؤكد أن ذلك
الشخص هو معدني
الحقيقي ..



وكان أول زيارة قمت بها بعد مغادرة المختبر
للمشرفة .. ملأنا كرم من نظرية ما ...

يا الهي .. احسني
جسد معدني

ربما نطأ هريالمون
يا "سوبرمان" ..

ثم .. هرب !



كسرانه يدخل ذلك النفق تنح ...

يسرني أنك
تبعني !

سوف أنتع
بعركة جميلة



أحسنت .. هذا هو المصير الذي ينتظرك ...

لماذا نسي تقدير قوتي
إلى هذا الحد ...

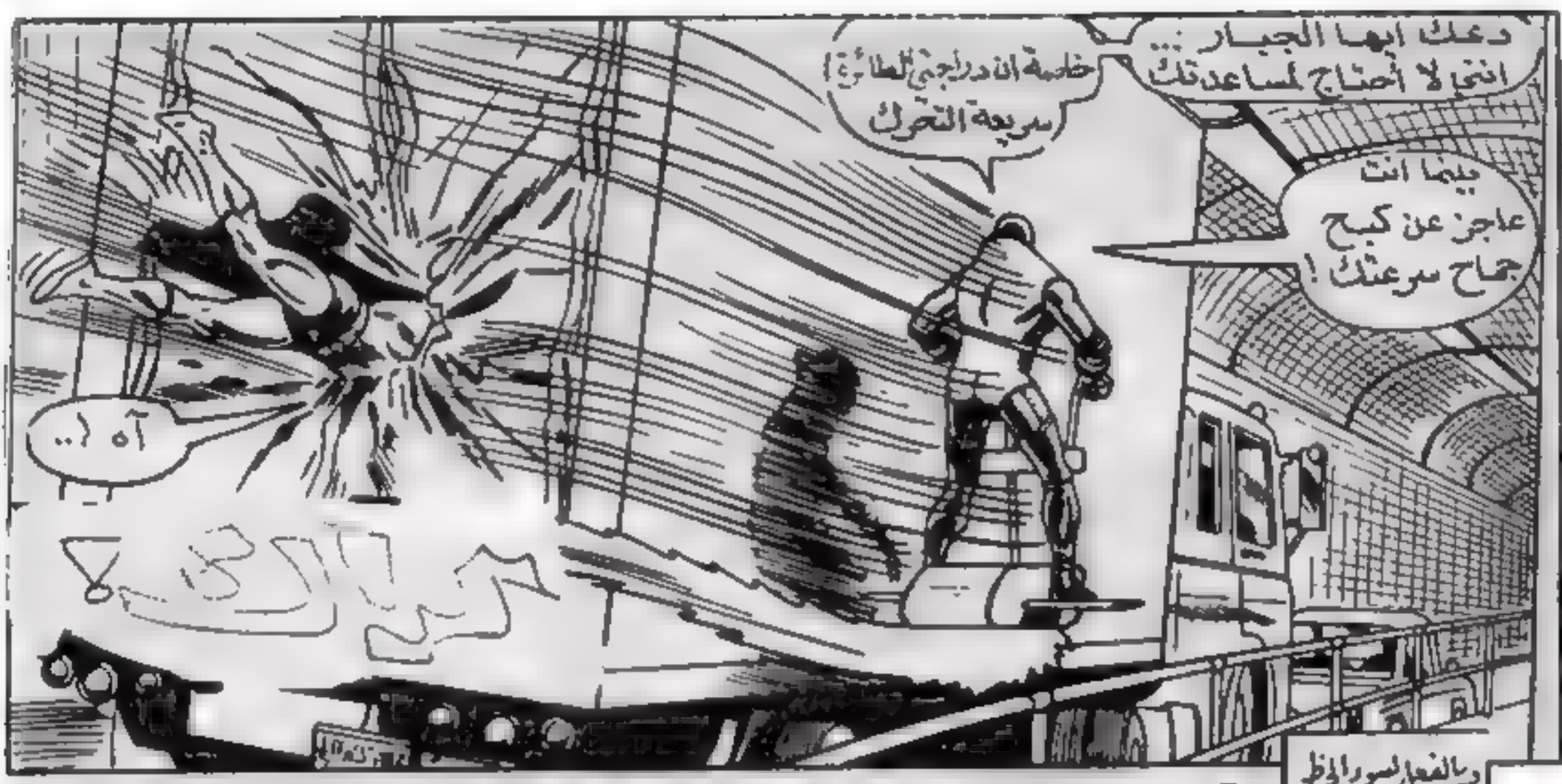
وأنت تعرف
جيداً .. ما أفأ ..

ثم أنني لم
أضن أنني سأجداك
في المتحف !

انظري يا "هي"
"سوبرمان" يطارد
مجرماً

هنا .. فوق ..





وبالفعل لسرور الخط



ولكن قبل ان يقع ارضاً امام سيارة مسرعة ...

كان طائر جبار
يتجهل ...

وقبل ان يرفع حياطة
نمنا بطولته ...



لقد انقذته في
الوقت المناسب

تصرف

"معدني" عمداً ..

كي يلهوي
عنه ويتمكن
من الفرار !

ياي!



لقد دفعت
التمن !

وطار الشرطي
امام الرجحة
الرمسية
الى وسط
الطريق ...

وحان ان انظر "مروان" مدير
الشركة ثم ثار كالعادة ...

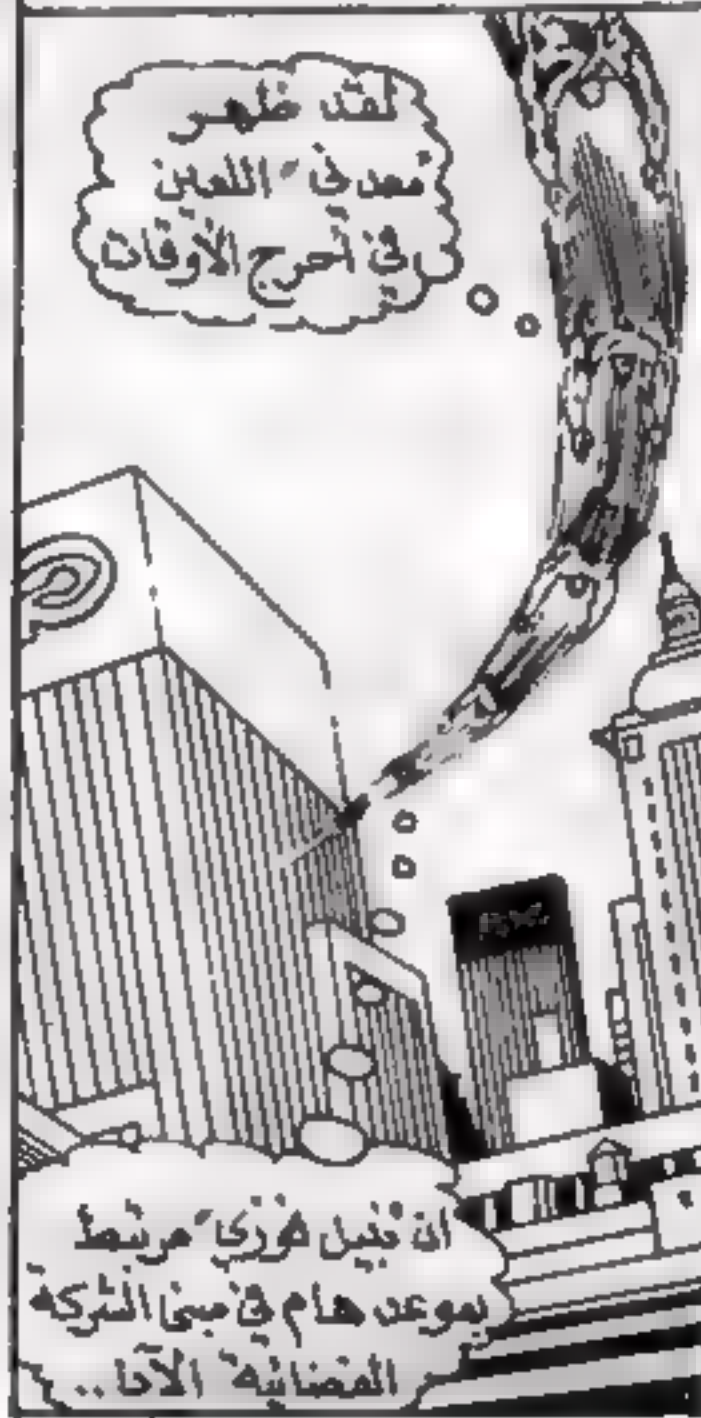


"فيل" تأخرت ثلاثين
دقيقة ..

ولكن لحسن حظك
مراجعي غير متعكر
اليوم ...

ذلك أن
عمدي قد انتهى معك
وسوف نبحث في
تجد يده

ولعبان حمل سورمان الشرطي الى
المستشفى واصح الساحة المتضررة ..



لقد ظهر
معدني "اللعين"
في أخرج الأوقات

ان فيل فوزي مرتبط
بمعد هام في مبنى الشركة
المضايقة الآتية ..

الذي أرى
دراجته
ترتفع نحو
السماء !



بيدوكان كسر
القوة التي تمنع
بها قد تضاعفت
أو قد تجددت



يحكم المهنة.. لا تنس أنك مربيط معنا بموجب عقد ...

كل مذبذب في المدينة يتمنى العمل معنا
خذ إشراب..

ولكن..

ولكن..

لا ترفض
سوف أصعك
في الجوار



إذن لنشرب
نحب عودة
"نبيل"
إلى أرضه

كيف أقام
مع شخص
لا أعرفه!



أجل! عندي بعض الأنباء السارة لك..
هل تريد شرائاً؟

لا! شكراً يا سيد مروان
لقد افقتت بفكرة التعاود
مع سيده لنشرة الأخبار!

عظيم!



هل ساءت علاقتنا
إلى هذا الحد؟



لحين توقيعها على العقد..
أفضل أن أبقى مسراً...

بالمناسبة
لم تعد أنت
المذيع الوحيد
في نشرة
السادسة



أبداً كنا.. أن تلك
المرأة قدمت طلباً..

ولم أسمع لأحد
الإطلاع عليه...



في تمكن من العطاء حتى
الدروة في الأسابيع القادمة

لا أنت مخطئ بل
سأرفع مرتبك!

لأن المذيعين
الجدد بحاجة إلى
عناية فائقة..
وهي مطلوبة
منك!



وبهذه الطريقة أحقق
عنتك نصف الأعباء تماماً!

بالعكس.. لقد تحسنت وأريد
أن أزيحك قليلاً وأن أدخل وجوهاً
جديدة ضمن فريق عملنا!

وربما
نصف المرقب
أيضاً!





أهل عاود الكرة يا زنه ...
لأن الواجب يدعو إلى مجابهة معدي
والتملص منه ...

وقد بدأ بالهجوم بالرجل الغريب إلى إحدى
صوامع مور في الكهف التاريخي ...

بسرعة أبدا
الناس أريد كل الحجارة
التي تجوزكم بسرعة !

"سوبرمان" سيكون
هنا بين لحظة وأخرى !

وبالفعل .. كان سوبرمان قد وصل

الكهف التاريخي .. مكان تحت سطح الماء ... كالنفق تماما ...

لا بد أن هنالك
شيء يدفع "معدي"
إلى اختيار أماكن مماثلة
للمنازل فيها ...

لا شك أن
عنده مكاسب ما ...

والآن .. ارم بالمسدس والا ...

يا الهي أشعر بدوار كأنها
تعرضت للكريبينويدات ..

لكن ذلك غير معقول ...

بل معقول وهزيمتك أصبحت وشيكة يا سوبرمان !

سوف أعمل حركة يدك
بالضغط على زر هنا .. أيها
الآتي ...

لكن لا وقت عندي
لمعرفة ذلك الآن ...

وهكذا يتذر عليك
الضغط على
الزر ناد !



وها هو موجود داخل الكيس

قتل من الكريبتونيت ...

بين الحجارة الأثرية
التي استوليت عليها!



لكنني ما زلت أتمتع
بنفسي الخارق ...

ان ضعفي يزداد ...

حتى أبعد تلك الكتل السامة من هنا



ان تلك الحجارة
هي مجموعة معادن
تجمعت في الكهف

وبينها بعض أنواع
الكريبتونيت حملتها السيول
إلى هنا ..

طبعاً فالكهف الأثري
مذكور في تقرير المختبر
المركزي!



بعد قليل التقى الرجل
الجبار الرجل الكريبتوني

استقام يا معدي! كلما عرضتني
للكريبتونيت تكسب بعض الوقت

لأنني لن أنراجع
عن القبض عليك

وكما استجمع قواي من جديد
أشرك عليك هجوماً جديداً ..

سيفتي على هذه الحال .. حتى أبليغ هديتي!

أخيراً وجدته .. كريبتونيت في الماء ...

وبعد هارتب المستنقع
تحت الأرض ...

تم انقذت
بعض الكتل مع
السيار إلى داخل
الكهف ...

لا شك أن
نيزكاً مركباً من تلك
المادة قد هبط هنا
منذ زمن ...

قطعة جديدة من الكريبتونيت
تعيد إلى نشاطي
إلا القطعة التي سرقتها
من المتحف استهلكت كلياً

عندما أعيرها سوف
أتمكن من قتل هذه
المرة .. نهائياً !

ولم يكن معي في يزرع القطعة السامة في صرر ..

ها أنا من جديد ..
وسوف نواصل
لعبة الهر والمأر حتى
أحصل على الأجوبة !

لأنهم اشتركوا في
تحويلك إلى رجل آلي ..

لقد قتل عملاء
الدماغ انتقاماً ..

إن الكريبتونيت الحقيقي قيم جداً
والنسبة لأحد في حتى يذره

خاصة بعد أن تبين أن
الكريبتونيت داخل عملاء
الدماغ كان مزيفاً

إن قتلك لم يكن مهماً
بالنسبة لي بعد أن تحولت
إلى شبه رجل ..

أجل إن كرهى لك
يضاهي كره الدماغ ..
لكنني لم أسع إليه

فهمت ذلك ...

انه يحتاج الى اكبر
كمية ليس لىبقى
حيًا فحسبًا...

بل لإحداث
ذلك الأشعة
القائمة بالنسبة في

والتي علي
أن أتجنبها

والعودة إلى سطح الماء
رأفاجيا "المعدني"

لماذا
يا "سوبرمان"؟

لا أحد يستحق سلب
حياة رجل آخر لكن
المعركة ...

مصيرية بالنسبة
لي وحاشمة !

تواصل الهجوم علي
لا فائدة من ذلك

لأنني في النهاية
سأحصل على ما أريد ..
الحياة والانتقام !

لا يا "سوبرمان" ...
ليس بعد ..

وبسبب ما يولد انشرد في "المعدني"
موصمه بأرض الكرهن مكسباً قوة مقاومة

سوف ينجح .. يجب ان أدلوه منه
وأتحاول شيئاً ما .. لكنني عاجز

أه .. عندي
فكرة !

لن تعرف
أبدأ كيف بدلت
قلوب عملاء
الدماغ بجسارة

سوف أشن عليك هجومًا شعاعيًا
كريبتونيًا صاعقًا حتى أقتني عليك ...

الجليد المحلق في
سطح الكهف ...

أنها قرصتي
الوحيدة ..

وفي محاولة أخيرة يأسه
وجه سوبرمان أشعة نظره
نحو القنديل المتجمد ..

فكسره وهوى الحصى
صدر "معدني" ...

موظماً صدره الكهربائي في أرباً غير فعالة ..

وبسرعة وقف البطل على رجليه

يجب أن أحصل منه على
ما أريد .. قبل أن يموت ..

لكنه لن يموت .. فقبل مجيئي
عرجت على قلعتي السرية !

وجئت بهذا المنشط الكهربائي
لجسد "معدني" ..

سوف يتمكن بواسطته
أن يعيش دون أن يهدد
سلامتي !

وساعد سوبرمان غريمه على النهوض ..

سوف يستعيد
وعيه بعد دقيقة
أو اثنتين ...

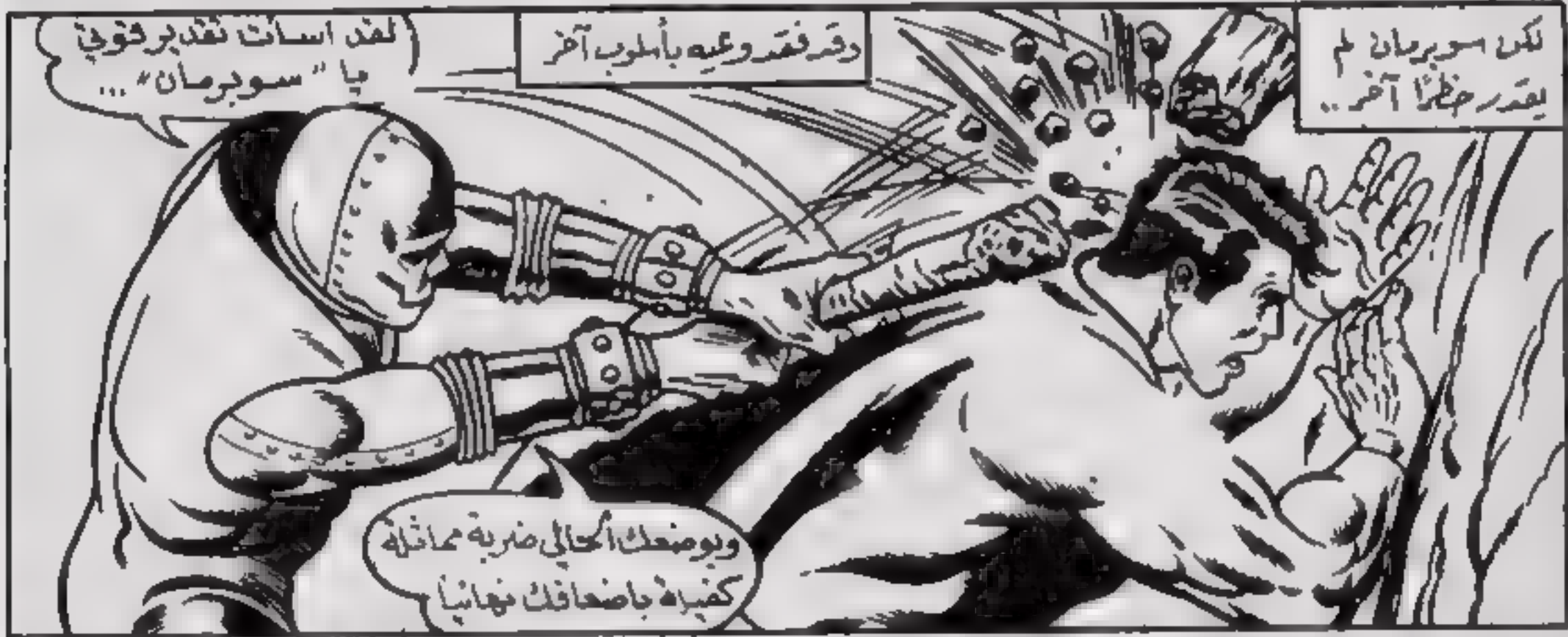
مازلت
أشعر
بضعف
بعد كل ما تعرضت
لله ..



مقاديرنا ضعفه
بضارة ومجادلا
الخروج من المكان
الموجود لم يات
سوبرمان حركة
غريبة خلفه ..

يجب ان
أخرج من هنا

كثل الكريبتونيت مشورة في
ارجاء الكهف .. أشعرا نتي سأفقد وعيي !



لكن سوبرمان لم
يقدر حظا آخر ..

وقد فقد وعيه بالمرحبة آخر

(لقد اسأت تقديرفوتي
يا "سوبرمان" ...)

وبوضعك الحالي ضربة مماثلة
كضربة باضعافك نهائيا



يبدو ان الامر صعب لكنني قد انجح

مع بعض التقديلات يجب
ان يزرع لي قلب حقيقي قلب بشري

وهل أجدا أفضل من
قلب .. "سوبرمان" !

بقلب
سوبرمان



عندما يصوت
سأحصل على
ما أريد ...

ان المعادن المولدة
لل كهرباء غير كافية لتزويدي
بقوة ثابتة ..

يجب تزويديها
بالمحروقات دائما ..
انتي أحتاج الى مولد
ثابت



كان بإمكانك أن تهزمي لو
أحسنلت تقديرفوتي ..

ان قوتي تتضاعف
وتزداد فعالية في
أعماق الكهوف !

وخرج "معدني" مسرعا قاصدا سوبرمان
يلفظ أنفاسه الأخيرة وسط الكريبتونيت

تابع القصة : الرجل المعدني

في العدد
رقم ٢٠٣

حوکے کے عالم



•• خطبات الكترونية كذبه العميان

تمكن مهندسين وبخات تكنولوجياي مع فريق من المصاعدين من تصوير نظام أطلق عليه اسم "محرك صام" كناية برأيل ب. ت. من. يمكن العمايين من معالجة المعطيات الالكترونية ويوفر لهم أماكن عمل حديثة في المستقبل. ويمكن بهذا النظام "ترجمة" كتيبات الصوتية الالكترونية الى أحرف برأيل المستخدمة في كتابة العمايين. كما اخترع جهازا حاسبا للجيب للعمايين يعمل بنفس النظام. ويعد الآن تجربة جهازين قسما إحدى مؤسسات تدريب العمايين قبل الشروع في إنتاج عدد الاثيرة مائتا بالحاء. ويتكون كل جهاز من شاشة تلفزيونية مسندة مؤسرا بأحرف عمايين (الصورة) ومحرك إلكتروني صغير الحجم يستطيع استيعاب معلومات (وإعادة تفديجها بسرعة عظيمة) تزيد كميائا بما يتدمه أي كتاب من كتب العمايين المكتوبة بأحرف برأيل. وقد يتقرر استخدام هذا النظام أيضا في مدارس العمايين فيما بعد.



تخصيص سيارات اوميدوس للفقراء

ترى في الصورة نموذجاً آخر لسيارات أوسوبس يستطيع المقعدون ركوبها مع عرباتهم واستوحوا إلى الأهدان التي يقصدها من غير أي مساعدة . ويتم صعود المقعدين إلى السبابة بواسطة الضغط على زر من مكان السائق فيخرج من السارة ما يشبه المقعد المصمغ على شكل درج منحدرة ويرفع المقعد مع عربة التي السيارة بواسطة الضغط الكهربائي . ويتم حمله بها بدمر معاكسة . وتوجد داخل السيارة مثابك خاصة تقوم بتثبيت عربات المقعدين في مكانها طيلة مدة وجودها في السيارة .

كلمة السر

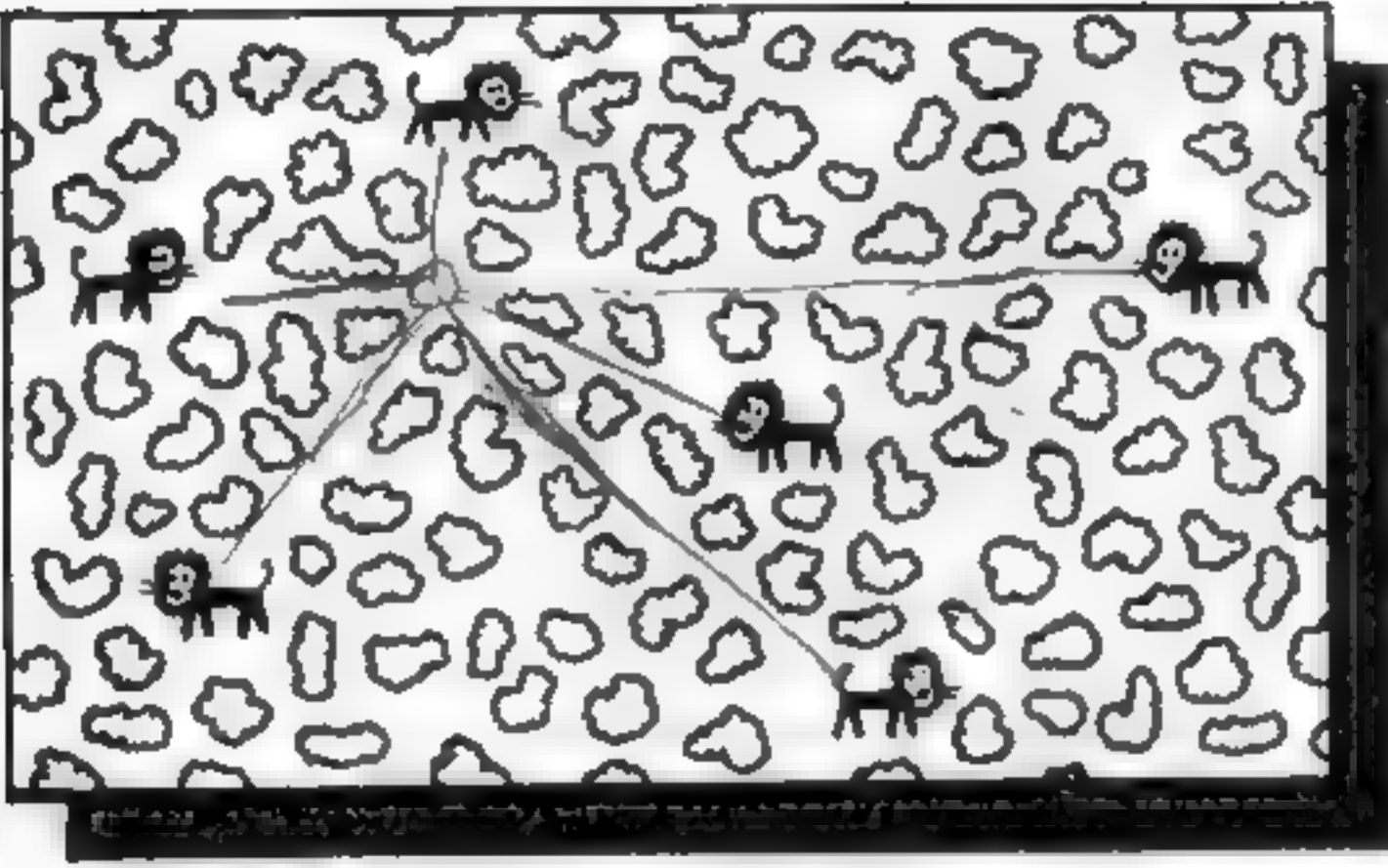
ع	ك	ا	ا	م	ع	ا	ك	س	ا	ت	م	م	ر	ا
ر	و	م	ا	ر	ي	ا	ن	ب	ا	ل	ح	م	ر	ل
ا	ل	ر	و	ا	د	ش	ا	ح	و	ي	ز	و	ر	م
م	ن	و	م	م	ع	ح	ل	ر	ا	م	ر	ع	ن	ر
و	ع	ء	ض	ن	ر	ر	د	ي	ط	و	ك	ا	ر	و
ن	ر	ا	ك	ي	ا	ا	ب	ر	ف	ز	و	ش	ق	ج
ب	و	ل	ء	ا	و	ل	ن	ق	ء	ا	و	ط	ا	س
ا	س	و	د	ن	ر	ا	ت	س	ا	ز	ن	ع	ر	م
ل	ت	ي	ب	د	د	س	ز	ا	ة	ش	ذ	ن	د	ا
ا	ا	س	ه	ن	ي	ه	ة	م	ر	ص	ر	ة	ت	ص
ه	ل	ر	ح	م	ت	ل	ا	ه	ل	س	ي	ح	ا	ه
ن	ن	ن	ج	ا	ل	ا	ح	د	ر	ه	ا	ح	ي	ء
ر	ي	م	م	س	ت	ر	ي	ح	ه	ر	ه	ع	ز	ء
ب	ل	م	ح	ر	و	د	ب	ا	ل	ط	ف	ر	س	ه
ل	ا	ح	ن	ه	ا	ل	ت	ح	ر	ي	ر	و	ر	ح

ابحث عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات .

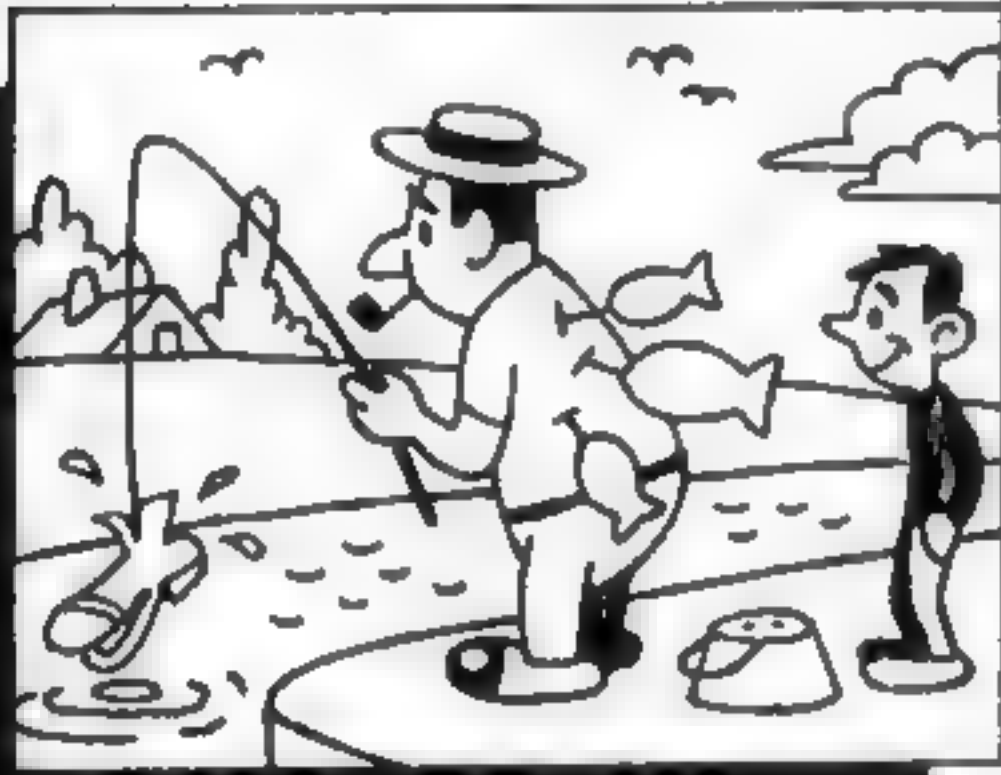
فيروز - شك - رومانيا - ارياد - أمرو - القير - سير من الخارج -
 عذر - لحد الحبر - مراقبة - المروح الحبر - مأكسات -
 حائل - حبر - حبر - مكب الأمر - حرج - حبر - الحبر -
 أقال - مكامل - ضيف الحياء - حبر - حبر - حبر - حبر -
 اود - أرض - حبر - الطاهر - كان - حبر - حبر - حبر -
 سارة - حبر - الأحرار - حبر - حبر - حبر - حبر -

تقديم : رغبة أريب هداد

هدية من اليونيسف مع العملاق ٢٠٠ لولو الصغيرة



أين يقف لهذا الصياد لكي يَر ويصطاد جميع الأسود؟



أي زئيف يكمل السمكة؟

(٣ نقطة)

ما هي الفروقات العشرة بين الصورتين؟



استعمل بين أرب في ١٨ دقيقة

كريتو الكلب الجبار معجب بكلية جميلة اسمها: نيلدا لكن قوله الجبارة أخافت الكلية فاضطر كريتو أن يترك
شخصية هوكو وهو كلب عادي يتنزه التمثيل ...

الكلب الجبار

كريتو

ما زالت البحث قائماً للاختيار بين كلبين
في : مغامرات كريتو ...

طعاً يا سيد
"ملاح" .. إن هوية كلبتي
لا حدود لها ...

هل تعتقد أن كلبك بإمكانه
أن يقوم بالدور ؟

هوانيني
الرفص

يا له من كلب
سخيف

إنه يشكو من
خلل ما ...

متاعب بالجملة

ليس ذلك سوى الساية ...
بالنسبة لوكو وسريفة التحري
الخاص 'ملاح' في قصة
بغوانتي ...



نهاي القلية ان ماكس رافع وسوف يشكل مع شيلا
شاشيا رافعا ...

حسنا .. شكرا !

هيا بنا يا جوكو .. نحن على موعد !



وفي مكتب السيد "كريم" مدير البرامج ...

اذا .. انه الكلب الجبار
نفسه لكنه مرتبك قليلا ...

اجل .. انه مرتبك ولكن
ما بك انت ؟



اردت فقط ان اذكرك الاتأخر
على موعد التصوير ...

الكلاب
المسحورة

سيكون رجال الصحافة والتفزيون باقظار
جوكو كي يوقع على لوحة من الماين بجاشره



وسوف نستغل ذلك كاتفلافة
للدعاية الكبرى التي ستشمل عرض مغامرات
كريمنو .. لذلك يجب ان يضع ذلك
المعلم السخيف

احترس يا كروم
قد تفقد
اصبعك !



اجل ! لكنني أخشى ان
اصاب بالتسمم !

في ما بعد ...

فهمت الآن لماذا يسمون "كروم" المجنون

ماذا اصابك .. لماذا نتحدث
إلى الورا بذهن الطريقة !



آه .. كلبة أحلامك ... إهلك تهتم بها
كثيرا ...

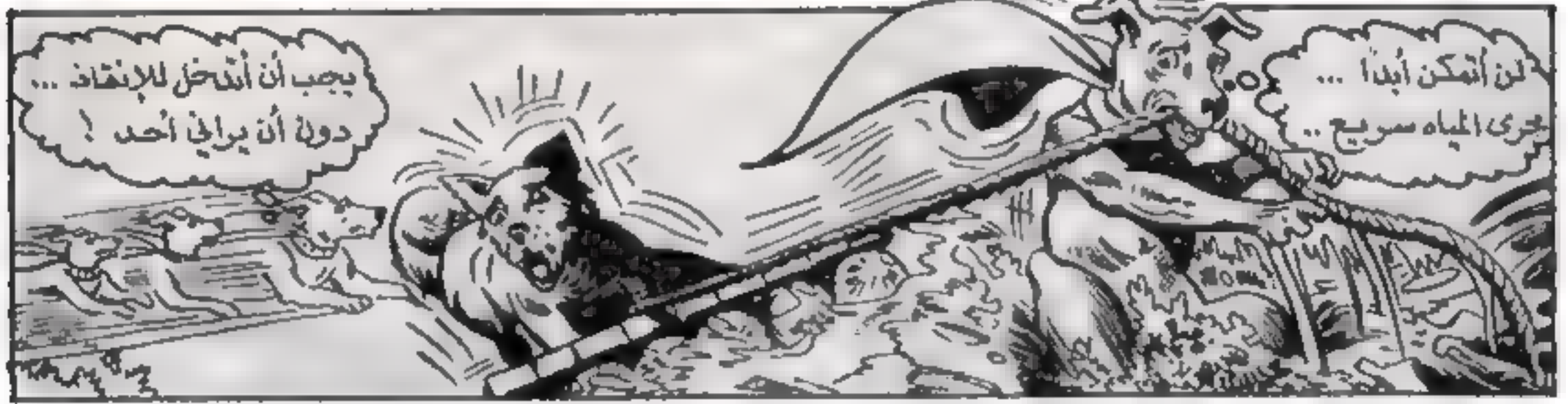
لكن إياك ان تشق بانثى ... سل
مجرّبا ...

كيف تهتم بماكس
.. وأنا هنا ؟











والآن يا صديقي.. علي أن
أساعد ابن شقيقتي -
كنت أتمنى ان ترافقتي لكنني
أعلم أنك تريد أن تعيش
حياتك الخاصة



إلى اللقاء يا صديقي !



و"ملحم" هو
صديق.. عزيز!



ماذا افعل هنا ؟
ان شيلا مشغولة
بكانن آخر ... وهو
مثل جارع أيضا ..





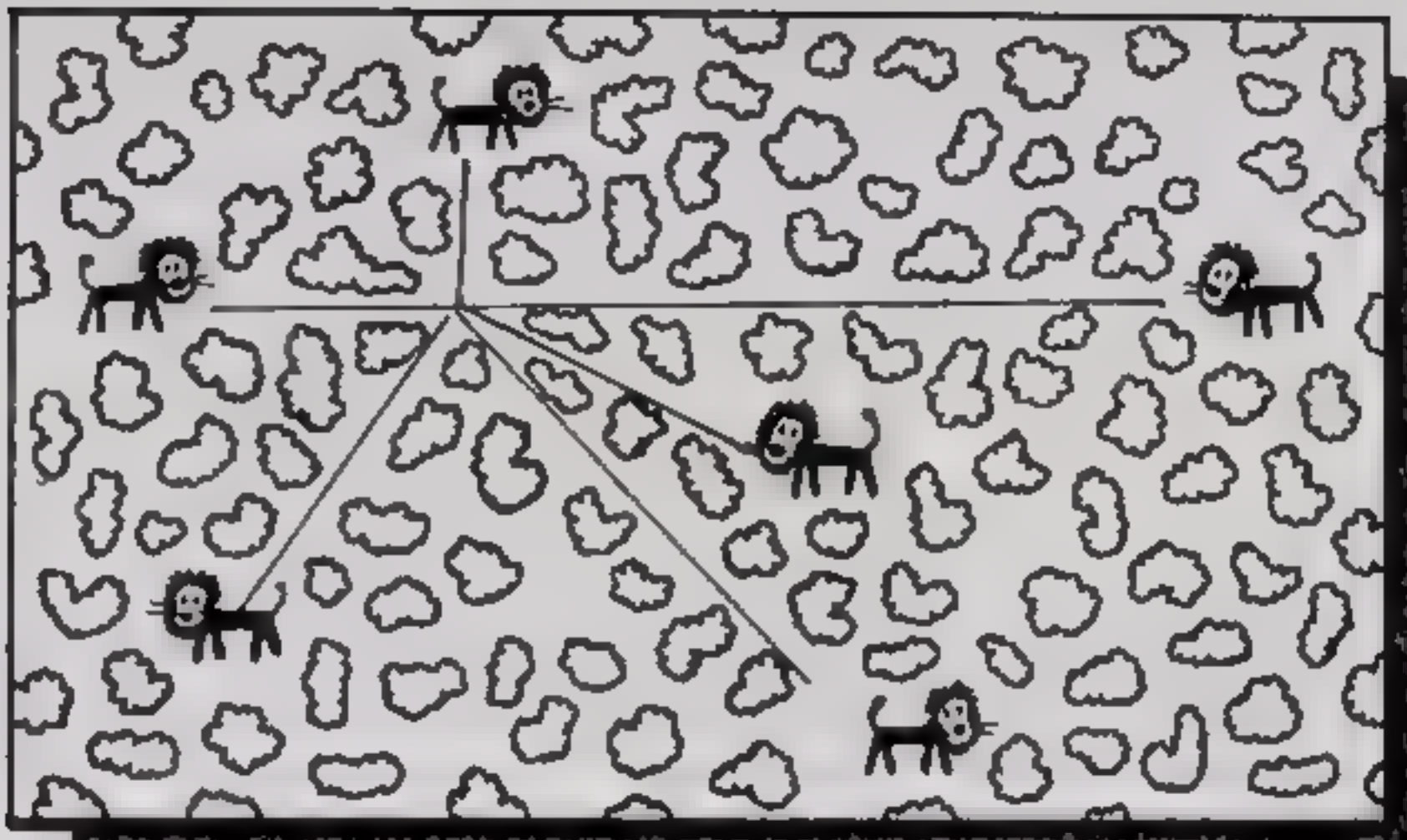
صدر عن دار المطبوعات المصوّرة



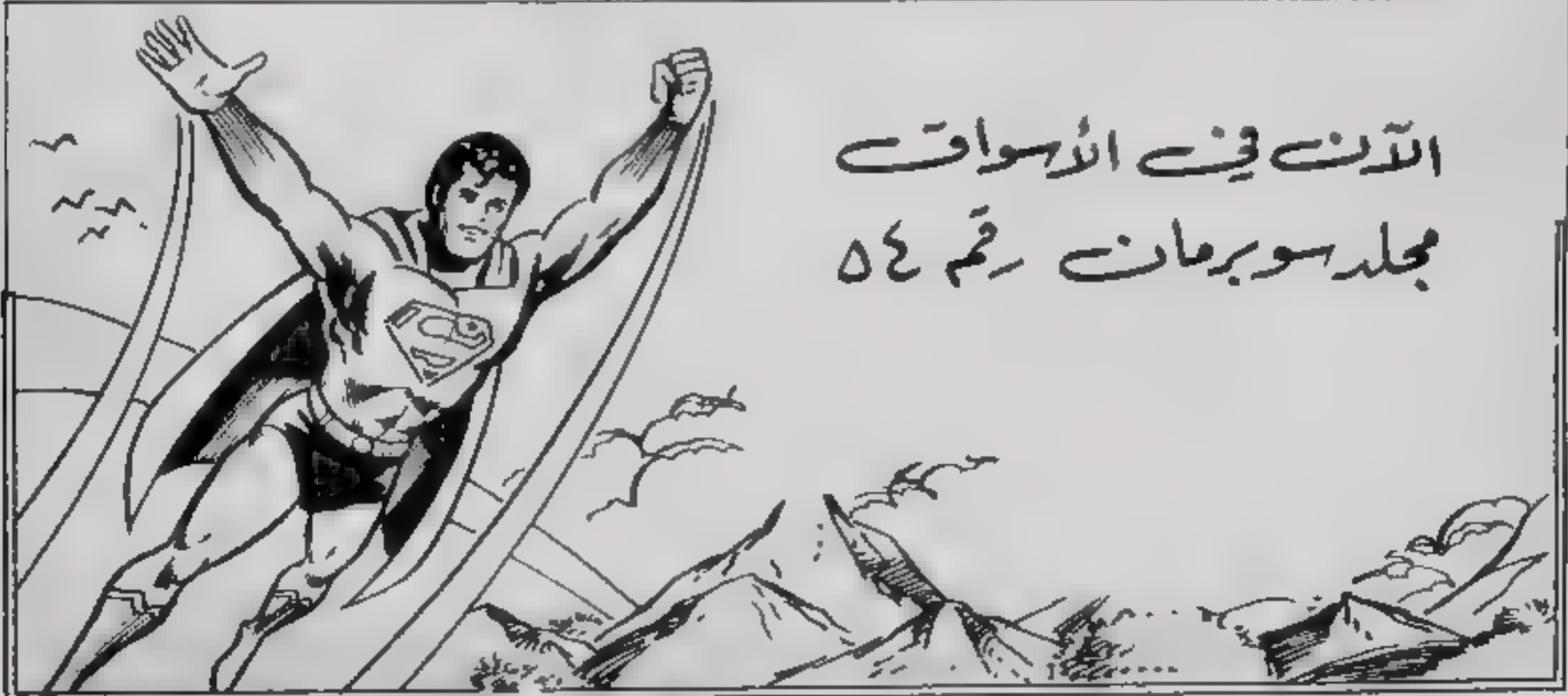
بالألوان الأربعة

كتاب طريف ومسلّي لدخولك الصغار

جلد
مکتبہ
الصیاد



جلد الشبكة
صفحة ۳۸



الذات في الاوقات
مجلد سوپرمان رقم ۵۷

إلى قرائنا
هواة سوبرمان

أول قصة حبك الجبار
ني

ملحوت

العملاني  سوبرمان

الماحت (رقم ١٢)

في هذسوات

١٩ كانون الأول

المغامرات المصورة

تقدم كل أسبوع
في

العمل

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طبوش
- الوطواط والبرق
- طارفت وعائلة الفضاء

قراءة ممتعة
مغامرات شيقة وطريفة



مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

